

LIBRO DI TESTO: LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA; AUTORE PAOLO DI SACCO, EDIZIONI SCOLASTICHE: BRUNO MONDADORI.

SITI WEB DI ESPLORAZIONE PER LA RICERCA

OBIETTIVI

- Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Novecento ai giorni nostri;
- Identificare gli autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato;
- Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità italiana e le culture di altri Paesi;
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal Naturalismo a oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto;
- Cogliere e comprendere le strutture fondanti del periodo culturale;
- Riconoscere e collocare in prospettiva storica la visione del mondo che si ricava dal testo. Individuare i fondamentali principi di poetica dei vari testi;
- Cogliere le particolari caratteristiche di stile e di linguaggio;
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà.

ARGOMENTI SVOLTI E RELATIVI TEMPI

<p>IL NOVECENTO COME IL BAROCCO: SPERIMENTAZIONE E RELATIVISMO Società e cultura nei primi anni del '900. Il positivismo: ragione, scienza e progresso. La crisi del razionalismo. La nuova visione dell'uomo. La crisi dell' IO nella psicologia di Froid. Le negazioni di Nietzsche e il nichilismo. Società e cultura di massa. Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo. Testi analizzati: Novecento come Barocco, analogie e affinità a cura di Marco Onofrio. “Dio è morto” di Nietzsche; L'Io non è padrone in casa propria di Freud da “Una difficoltà della psicoanalisi</p>	9 ore
<p>Il Realismo francese; Naturalismo e Verismo. Vita, opere e poetica degli autori: Gustave Flaubert, Emile Zola, Luigi Capuana, Giovanni Verga. Testi analizzati: Madame Bovary, Germinale, Giacinta. Le novelle di Verga: Nedda, La lupa, Libertà, Vita dei Campi. La prefazione ai Malavoglia. I romanzi: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.</p>	10 ore
<p>Simbolismo e Decadentismo: poesia e prosa e sperimentalismo linguistico. Uno sguardo anche alla poesia negli USA. Poetica degli autori: Baudelaire, Rimbaud, Rainer Maria Rilke, Emily Dickinson, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli. Il superomismo in</p>	9 ore

D'Annunzio e in Pascoli. Testi analizzati: Corrispondenze, Vocali, Ti vedo meglio nell'oscurità, La sera Fiesolana, La mia sera, Il Fanciullino, Italy		
Laboratorio sulla Divina Commedia: Il viaggio, la meta e l'identità. La funzione dell'acqua nella letteratura: il Letè e l'Eunoè; Il Purgatorio dei cattolici; Il Paradiso, naturale sede dell'essere umano? Giuseppe Ungaretti: I miei fiumi, Girovago, Levante, In Memoria, San Martino del Carso, Non gridate più		10 ore
Laboratorio sul romanzo europeo del Decadentismo Musil, Svevo, Fogazzaro, Borges, Proust, dannunzio, Oscar Wilde, Huysmans, Thomas Mann, Joice, Borges, Pirandello. Sui romanzi e pensiero, ricerche e presentazioni digitali. Per Pirandello: Il Fu Mattia Pascal, Il gioco delle parti, Dietro la maschera, La patente, Quaderni di Serafini.		10 ore
Il Futurismo e Le Avanguardie Storiche: slanci, esperienze, sperimentazioni, ottimismo e delusioni. Il Crepuscolarismo Poetica degli autori: Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi, Il progetto delle Avanguardie, i Vociani, Camillo Sbarbaro, Guido Gozzano. Testi analizzati: Il manifesto del Futurismo, E lasciatemi divertire! Invernale, Cocotte, Taci anima mia stanca di godere.		10 ore
Il sonno della ragione genera mostri Analisi poesie e materiali: Primo Levi "Shema" "Annunciazione", Wis' Awa Szymborska "La prima fotografia di Hitler", Miklós Radnóti "Marcia forzata" e "Cartoline postali". Francisco Goya "Il sonno della ragione genera mostri".		7 ore
Intellettuali e comunicazione "ermetica", impegno civile e la Guerra Fredda Poetica degli autori: Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale. Gli scrittori del secondo dopoguerra e il Neorealismo. La cinematografia del Neorealismo. Critica alla società del "benessere". Analisi di testi: Vento a Tindari, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, I limoni, Non chiederci la parola, Non recidere forbice quel volto, Il sogno del prigioniero, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. "E' ancora possibile la poesia?", Ti libero la fronte dai ghiaccioli. Panoramica sugli autori del romanzo neoralista		15 ore
"L'impegno dei generi letterari e non letterari, nella configurazione della malavita e della mafia"		
Vita, opere e poetica di Leonardo Sciascia. Analisi dei testi: Il giorno della civetta, Il Cavaliere e la morte, Una storia semplice. Analisi del film "La trattativa" di Sabina Guzzanti. Il noir poliziesco di Scerbanenco nella Milano del boom economico.		10 ore
Argomenti svolti dopo 15 maggio Letteratura contemporanea tra crisi, ricerca e sperimentazione. Poetica ed opere di Italo Calvino. Pier Paolo Pasolini e la società degli anni dal '60 al '75. Analisi dei testi: Calvino Il Sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, "La sfida al labirinto"; Pasolini "Acculturazione e	9 ore	

acculturazione”, “I giovani di Valle Giulia”.		
Metodologie messe in atto Didattica breve, apprendimento cooperativo, flipped classroom, debate, approccio didattico di tipo costruttivistico. Didattica laboratoriale, Cooperative learning, Peer tutoring.		