

Docente:Imbellone Giulia Egilda

ARGOMENTI SVOLTI

MODULO 1: L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO

UdA1 – Naturalismo e Verismo;

UdA 2 - G. Verga: vita,opere e poetica;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a.Novella "Rosso Malpelo" da Vita dei campi
- b.Novella "Libertà" da Novelle Rusticane
- b. Brano "La famiglia Toscano" da I Malavoglia
- c. Brano "La morte di Gesualdo" da Mastro Don Gesualdo

MODULO 2: L'ETA' DEL DECADENTISMO: LO SPECCHIO DELLA CRISI

UdA1. ILDecadentismo;

UdA 2. Il Simbolismo francese(sintesi)

UdA3 G.Pascoli: vita,opere e poetica del fanciullino;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a. Lirica "Il lampo" da Myricae
- b. Lirica "X Agosto" da Myricae
- c. Lirica "La mia sera" da Canti di Castelvecchio

UdA4 G.D'Annunzio: vita,opere e poetica;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a. Brano "Il conte Andrea Sperelli" da Il Piacere
- b. Brano "Il programma del superuomo" da Le vergini delle rocce
- c. Brano "La città è piena di fantasmi"da Il Notturmo
- c. Lirica "La sera fiesolana" da Alcyone
- d. Lirica "La pioggia nel pineto" da Alcyone

MODULO 3: LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO

UdA 1. Il nuovo romanzo del 900;

UdA 2. L. Pirandello: vita,opere e poetica;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a.Novella "Il treno ha fischiato" da Novelle per un anno
- b. Brano "Io mi chiamo Mattia Pascal" da Il fu Mattia Pascal
- c. Brano "Io sono il fu Mattia Pascal" da Il fu Mattia Pascal
- d.Brano "Viva la macchina che meccanizza la vita"da Quaderni di Serafino Gubbio operatore
- e.Brano "Il naso di Moscarda"da Uno,nessuno e centomila

UdA 3 Italo Svevo:vita, opere e poetica;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a. Brano "Prefazione e preambolo" da La coscienza di Zeno
- b. Brano "L'ultima sigaretta" da La coscienza di Zeno
- c. Brano "Augusta, la "salute"personificata

MODULO 4:IL PRIMO NOVECENTO E LA POESIA

UdA1. G. Ungaretti:vita, opere e poetica;

Ungaretti e le avanguardie-Il futurismo

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a. Brano “Manifesto del Futurismo”
- b. Lirica “Veglia” da Il porto sepolto
- c. Lirica “Fratelli” da Il porto sepolto
- d. Lirica “Soldati “ da Il porto sepolto
- e. Lirica “Non gridate più” da Il Dolore

UdA 2. U. Saba: vita,opere e poetica;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a. Lirica “Amal” da Il Canzoniere
- b. Lirica “Mio padre è stato per me l’assassino” da Il Canzoniere
- c. Lirica “Goal” da Il Canzoniere

UdA3. E. Montale:vita,opere e poetica;

Lettura,comprensione ed analisi dei seguenti testi:

- a. Lirica “Non chiederci la parola” da Ossi di seppia
- b. Lirica “Spesso il male di vivere ho incontrato” da Ossi di seppia

MODULO 5: EDUCAZIONE LINGUISTICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

UdA1. Analisi testuale;

UdA2 .Testo argomentativo;

Percorso di Educazione Civica – Cittadini d’Europa

Il decadentismo in Europa ed in Italia

La cultura mitteleuropea e la letteratura italiana : da Pirandello a Svevo, da Saba a Montale

Percorso di Educazione Civica

La Costituzione Italiana :

Disobbedienza civile e resistenza pacifica nell’opera di E.Montale