

PROGRAMMA SVOLTO

2020/2021

INSEGNANTE	Gaeta Giuseppina Claudia
-------------------	---------------------------------

MATERIA	Italiano
----------------	-----------------

CLASSE	IV B INFORMATICA
---------------	-------------------------

Il Rinascimento e l'Ariosto. Elementi magici e loro funzione nell'Orlando Furioso. Intreccio e fabula nell'Orlando Furioso

Il Barocco: "Bellezza" categoria matematica; significato etimologico del termine "barocco"; il senso della vista; analogia, metafora e concetto; centri di produzione, le accademie; la questione della lingua e l'Accademia della Crusca

Società e cultura della Controriforma

La lirica nel Barocco, la storiografia, la decadenza del poema epico

Analisi della poesia di Gianbattista Marino "Onde dorate"; analisi della prima stanza dell' "Adone" e di "Rosa riso d' amor"

La contaminazione temporale nell'arte (letteratura, pittura, scultura)

Shakespeare: la poesia "L'amore malato"; le opere; il dubbio amletico; analisi del brano "La lucida follia"; Romeo e Giulietta; Amleto.

Metastasio e Rolli : Il Teatro barocco e i suoi precedenti. Il Melodramma e la Commedia d'Arte

Il Teatro in Francia: Moliere

Cervantes e il "Donchisciotte"; Miguel Cervantes un cavaliere del suo tempo che narra di un cavaliere d'altri tempi

Politica, economia e cultura del Settecento: Il '700 organizzazione della cultura

L'Illuminismo: L'età della ragione; Rousseau, Montesquieu, Diderot, D'Alambert.

L'Illuminismo Italiano e il Giusnaturalismo; Cesare Beccaria

Gianbattista Vico la conoscenza attraverso le materie umanistiche, "Corsi e ricorsi della Storia"

De Foe e Swift a confronto; Robinson Crusoe e I viaggi di Gulliver.

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

Il Teatro di Goldoni; La locandiera; Goldoni e il clima del tempo; l'itinerario della Commedia goldoniana

Vittorio Alfieri, vita e opere: Il Misogallo; Alfieri titanismo e pessimismo; quadro prospettico delle opere; Saul atto scena I comprensione e analisi

L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia; la scoperta archeologica della città di Troia, cantata da Omero

Goethe "I dolori del giovane Werther"

Ugo Foscolo: poetica; analisi di "All'amica risanata", " Illusioni e mondo classico", Lettera da Ventimiglia, "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", "I Sepolcri"

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo italiano: Manzoni vita e opere; realismo e fede nell'opera dei PROMESSI SPOSI.

La polemica classico romantica: Madame De Stael, Giovanni Berchet, Il Conciliatore

Lettura dei versi di Shelley

Cirano de Bergerac, la commedia nel panorama del teatro francese e nella letteratura di fine '800.

Laboratorio sulla commedia "Cyrano de Bergerac"

Il Romanzo in Europa: Stendhal

Il Romanzo di formazione David Copperfield e il romanzo inglese

Divina Commedia: L'afflato umano di Dante nei confronti dei figli del conte Ugolino (penultimo canto dell'Inferno); ultimo canto dell'Inferno; la montagna del Purgatorio; Il colloquio con Catone. canto II - III – V; versi su Pia dei Tolomei; ultimi tre Canti del Purgatorio

La cittadinanza democratica: visione del video Rai Play "Maestri" del 26/11: dittatura e dittature ieri e oggi. Quali i rischi? Cosa svuota una democrazia?

La Shoah nella poesia: Primo Levi Schema e Annunciazione.

Giorgio Gaber "Libertà", ascolto intervista all'ex presidente della Repubblica Sandro Pertini.

Laboratorio di scrittura: Programma POESIE SID/1

"L'impegno contro la mafia nei generi letterari e non letterari"

Pensieri e riflessioni sul "Live" incontro con i genitori di Giulio Regeni.

Foggia, li

08/06/2021

La docente

Giuseppina Gaeta