

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Gaeta Giuseppina Claudia</b>
-------------------	---------------------------------

<b>MATERIA</b>	<b>Italiano</b>
----------------	-----------------

<b>CLASSE</b>	<b>III B INFORMATICA</b>
---------------	--------------------------

Le origini della letteratura italiana e la nascita delle lingue nazionali

Intellettuali e pubblico nel Medioevo

L'Allegorismo, il senso figurale e le arti liberali

La letteratura in volgare: Andrea Cappellano

Le Roman De La Rose e le Roman De Renart, quadro riepilogativo. La lingua d'oc e la lingua d'oïl.

Analisi del brano "La morte di Orlando", Tristano e Isotta, le radici della storia nei classici greci e latini

La lirica provenzale

Le figure retoriche: amplificazione e sottrazione; scaletta per l'analisi del testo poetico

La contaminazione artistica.

Analisi della poesia "Come il ramo di biancospino"

Analisi dei versi e figure retoriche poesia "Canzone della lodoletta" di Bernart de Veentadorn

L'età comunale e gli intellettuali

"Donna de Paradiso" di Iacopone da Todi

Analisi Il Cantico di Frate Sole, San Francesco

La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini, analisi della poesia "Amor è uno desio che vien da core"

La Scuola Toscana e Guittone d'Arezzo, analisi poesia "Tuttor ch'eo dirò "gioi' ", giova cosa", laboratorio di scrittura per analisi del testo poetico

La Scuola Siciliana e la Scuola Toscana

Il Dolce stil novo

Guido Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amor

Cavalcanti "Chi è questa che..."

Cavalcanti "Voi che per li occhi..." aspetti tematici. La poesia popolare e giullaresca; analisi e commento della poesia "Rosa fresca aulentissima" Cielo d'Alcamo.

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri "S'ifosse fuoco..."

Laboratorio di scrittura articoli di giornale: La voce dei giovani e la pandemia

La prosa del Duecento "Il Novellino", analisi del brano "Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo"

La novella di Franco Sacchetti "Fazio da Pisa",

Il Milione di Marco Polo

Dante Alighieri, contesto storico, vita e opere. Allegorismo, elementi "figurali" e plurilinguismo dantesco. L'attualità dei classici, Benigni legge Dante

La Vita Nuova: la prima apparizione di Beatrice. L'incontro con Beatrice. "Tanto gentile..."

La Divina Commedia contenuti e motivi. La struttura dell'Inferno. I Canto fino a verso 21. "Il veltro". Divina Commedia: le varianti di trascrizione dell'opera e l'esegesi, video proposto dagli alunni. L'antinferno: Dante, Virgilio e Caronte. Canto V, VI, VII, VIII, XXXIV. Dante e Virgilio escono «a riveder le stelle».

Le Rime petrose: "Al poco giorno e al gran cerchio d'ombra", materiale su classroom

Petrarca: il successo e le aspirazioni del poeta, le opere religiose. Il Scretum da pag 274 a 276; introduzione al brano "L'amore per Laura" pag 276. Il Canzoniere: "Voi ch'ascoltate..." "Solo e pensoso i più deserti campi". Dialogo Dante e Petrarca. L'attualità di Petrarca. Struttura del Decamerone: la cornice, la fortuna, la realtà rappresentata, l'amore. L'Amorosa visione, Elegia di Madonna Fiammetta, Comedia delle ninfe fiorentine. Il Proemio. Le donne del Decamerone: Elisabetta da Messina, Brunetta, Ghismunda, Alibech.

Le idee e le visioni del mondo: Il Rinascimento

Matteo Maria Boiardo e incontro con l'opera "Orlando innamorato", uniformità, stile, lingua e novità dell'opera

Ludovico Ariosto, vita, poetica e opere. Ariosto e l'Orlando: trama, intreccio, l'impianto narrativo. Parafrasi dei versi del Proemio, parafrasi dei versi del primo Canto pag 685 strofe 5-6-7. Struttura del primo canto. Analisi di "La follia di Orlando", l'ironia dell'Ariosto.

Le opere di Machiavelli e Guicciardini a confronto: "Il Principe" temi, lingua, stile e lessico.  
Guicciardini "I Ricordi", stile e temi, la visione del mondo.

L'età della Controriforma, Torquato Tasso. Poetica e visione del mondo, La Gerusalemme liberata

Riflessioni sulla lingua: l'analisi del periodo, le principali proposizioni, la coordinazione e la subordinazione. Tipi di subordinate.

Programma PSND HASTAG POESIASID/1: produzioni di poesie in base al programma proposto.

La Shoah nella poesia: Primo Levi e altri autori, materiale su classroom

Laboratorio sui contenuti di "Libera"

"Dantiamo tutto l'anno"

"Mi illumino...dimeno" navigare, osservare, raccontare e rappresentare. Le costellazioni scomparse

Riflessioni sull' incontro con i genitori di Giulio Regeni

Diretta alla presentazione del libro "Ve le racconto io le mafie"

Foggia, li  
08/06/2021

La docente  
Giuseppina Gaeta