



I. T. E. BLAISE PASCAL

Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali
Informatica e Telecomunicazioni

Via Napoli km 0,700 Foggia, FG 71122 - Italia ☎ 0881 711773 📠 FAX: 0881 749436
Codice Fiscale 94001210718 - Codice Meccanografico FGTD08000A
Mail fgtd08000a@istruzione.it - Mail Certificata fgtd08000a@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2020/2021

II B AFM

prof.ssa Scopece Anna Pia

GRAMMATICA

▪ LA MORFOLOGIA

- LA PREPOSIZIONE.
Le preposizioni **proprie, improprie** e le **locuzioni prepositive**.
- LA CONGIUNZIONE.
Le congiunzioni **coordinanti** e **subordinanti**.
- L'AVVERBIO.
Le **forme, i significati, i gradi** e le **alterazioni** dell'avverbio.
- L'INTERIEZIONE.
- L'ONOMATOPEA.
- IL VERBO:
Le **caratteristiche del verbo: radice, desinenza, persona, numero, modo** (finito e indefinito), **tempo** (assoluto: presente, passato e futuro; relativo; semplice; composto), **coniugazione** (1^a, 2^a, 3^a, propria, regolare, irregolare, sovrabbondante, difettiva).
I **modi finiti** e il relativo impiego nelle frasi indipendenti e dipendenti:
 - il modo **indicativo** e i suoi otto tempi;
 - il modo **congiuntivo** e i suoi quattro tempi;
 - il modo **condizionale** e i suoi due tempi;
 - il modo **imperativo** e il suo tempo.I **modi indefiniti** e il relativo impiego nelle frasi indipendenti e dipendenti:
 - l'**infinito** e i suoi due tempi;
 - il **participio** e i suoi due tempi;
 - il **gerundio** e i suoi due tempi.Il **genere** del verbo: i verbi **transitivi** e **intransitivi**.
La **forma** del verbo: **attiva, passiva** e **riflessiva** (diretta o propria, indiretta o apparente, reciproca).
I verbi **intransitivi pronominali**.
I verbi **impersonali** e l'uso impersonale dei verbi.
I **diversi valori della particella "SI"**: passivante, riflessivo (diretto, indiretto e reciproco), pronominale e impersonale.
La **funzione** del verbo: **predicativa, copulativa**, d'appoggio (**ausiliare, servile, aspettuale, causativa**).

▪ LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- La **frase minima** e i suoi due elementi essenziali (il predicato e il soggetto).
- La **frase semplice** e i suoi elementi essenziali (il predicato e il soggetto) e utili (l'attributo, l'apposizione e i complementi).
- I **sintagmi: nominale, verbale, preposizionale, avverbiale**.

Gli elementi essenziali:

il soggetto;

il **predicato**: verbale e **nominale** (la copula, il nome del predicato, i verbi copulativi e il **complemento predicativo del soggetto**).

Gli elementi utili o espansioni:

l'**attributo**;

l'**apposizione** semplice e composta;

i complementi: **diretto** (o **oggetto**) e indiretti.

I complementi indiretti:

c. d'agente e di causa efficiente; c. predicativo dell'oggetto; c. di specificazione; c. di denominazione; c. di argomento; c. di materia; c. partitivo; c. di abbondanza e privazione; complementi di luogo: stato in, moto a, moto da, moto per; c. di separazione o allontanamento; c. di origine o provenienza; c. di termine; c. di vantaggio e svantaggio; complementi di tempo: determinato e continuato; c. di causa, c. di fine o scopo; c. di mezzo e strumento; c. di modo o maniera; c. di limitazione; c. di qualità; c. di compagnia e unione; c. di relazione o rapporto; c. di quantità (misura, estensione, peso); c. di distanza; c. di età; c. di stima e prezzo; c. concessivo; c. di paragone; c. di colpa e pena; c. di esclusione, c. di sostituzione o scambio; c. distributivo; c. aggiuntivo; c. di vocazione, c. di esclamazione.

ANTOLOGIA

▪ I GENERI NARRATIVI.

La **favola**; lettura, analisi e commento della favola "*Il lupo e il cane*" di Fedro.

La **fiaba**; lettura, analisi e commento della fiaba "*I quattro veli di Kulala*", tratta dalla raccolta "*Il bar sotto il mare*" di Stefano Benni.

La **novella** e il **racconto**; lettura, analisi e commento della novella "*Chichibio e la gru*", tratta dalla raccolta "*Decameron*" di Giovanni Boccaccio.

Il **romanzo di formazione**; lettura, analisi e commento del brano "*Come sopravvivere a scuola*", tratto da "*Io e te*" di Niccolò Ammaniti.

Il **romanzo autobiografico** e **memorialistico**; lettura, analisi e commento dei brani "*Verso Auschwitz*" e "*L'inferno*", tratti da "*Se questo è un uomo*" di Primo Levi.

▪ STUDIO DI UN AUTORE

Primo Levi: la vita, le opere e il contesto storico.

▪ IL TESTO POETICO

Le **caratteristiche** del testo poetico: il piano del **significante** e il piano del **significato**.

La **metrica**: la divisione in **sillabe grammaticali** e **metriche**, il **metro** del **verso** (binario, ternario, quaternario ecc.), i **tipi di verso** (**tronco**, **piano** e **sdrucchiolo**), l'**accento tonico** e **ritmico**, le **pause** (**primaria** e **secondaria**), l'**enjambement**, le **strofe** (distico, terzina, quartina ecc.), i



I. T. E. BLAISE PASCAL

Amministrazione Finanza e Marketing – Sistemi Informativi Aziendali
Informatica e Telecomunicazioni

Via Napoli km 0,700 Foggia, FG 71122 - Italia ☎ 0881 711773 📠 FAX: 0881 749436
Codice Fiscale 94001210718 - Codice Meccanografico FGTD08000A
Mail fgtd08000a@istruzione.it - Mail Certificata fgtd08000a@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

componenti poetici (sonetto, canzone, madrigale ecc.) e le **rime** (**perfetta**: baciata, alternata, incrociata ecc.; **imperfetta**: **assonanza** e **consonanza**).

Le **figure retoriche metriche**: la sinalefe, la dialefe, la sineresi, la dieresi.

Le **figure retoriche fonetiche**: l'assonanza, la consonanza, l'allitterazione, la paronomasia, l'onomatopea (primaria e secondaria).

Il **fonosimbolismo**.

Il **timbro**.

Le **figure retoriche sintattiche**: l'asindeto, il polisindeto, l'ellissi, lo zeugma, l'anafora, l'epifora, l'anadiplosi, l'iterazione, il climax e l'anticlimax, l'enumerazione o accumulazione, l'anacoluto, il pleonasma, l'enjambement, l'anastrofe, l'iperbato, il parallelismo, il chiasmo.

Le **figure retoriche semantiche**: la similitudine, la metafora, l'analogia, la sinestesia, la metonimia, la sineddoche, la perifrasi o circonlocuzione, l'antonomasia, l'ipallage, l'apostrofe, la personificazione o prosopopea, l'iperbole, la litote, la preterizione, l'antitesi, l'ossimoro, l'ironia, la figura etimologica, la reticenza, l'adynaton.

L'**aspetto grafico** del testo poetico e la **poesia visiva**.

La **parafrasi** e l'**analisi** del testo poetico.

I discenti

La docente

prof.ssa Scopece Anna Pia