

PROGRAMMA DI ANTOLOGIA

CLASSE II AFM

1. IL TESTO POETICO

Le caratteristiche del testo poetico: il contesto, le parole, il significato.

2. LA METRICA E IL RITMO

Il ritmo.

Ritmo e verso.

Le sillabe e l'accento tonico.

Il computo delle sillabe.

Le figure metriche.

Versi tronchi, sdruccioli, piani.

L'accento ritmico e le pause.

I tipi di verso.

Le strofe.

Varietà di forme metriche.

3. IL SUONO

I vari tipi di rime.

Le figure foniche.

4. LE FIGURE DI ORDINE La disposizione delle parole.

La retorica.

5. LE FIGURE DI SIGNIFICATO Significante e significato.

Le figure retoriche di significato.

6. LA PARAFRASI

7. LE FORME E IL LINGUAGGIO DEL TEATRO

Le origini del teatro.

La struttura del testo teatrale: le parti, i dialoghi.

Le caratteristiche del testo teatrale: il linguaggio performativo, le didascalie, i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, le unità aristoteliche.

IL TEMA POETICO 1. La lirica d'amore

Catullo - *Viviamo mia lesbia*

Petrarca – *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

2. Poesia e natura

San Francesco d'Assisi – *Cantico delle creature* –

Giacomo Leopardi – *Alla luna* –

Gabriele D'Annunzio – *La pioggia nel pineto* –

3. La riflessione sulla vita

Giacomo Leopardi – *L'infinito* –

E. Dickinson – *Presentimento* –

S. Quasimodo – *Ed è subito sera* –

4. La poesia civile

G. Ungaretti – *San Martino del Carso* –
B. Brecht – *Lode dell'imparare* – J. L.
Borges – *I giusti* – E. De Luca – *Valore*
–

TRAGEDIA E COMMEDIA

La tragedia classica e moderna.

La commedia.

Sofocle – *Edipo re* –

T.M. Plauto – *Pseudolo, il borioso beffato* –

W. Shakespeare – *Otello* – C. Goldoni – *La locandiera* –

IL DRAMMA MODERNO

L. Pirandello – *Ciascuno a suo modo* – S.

Beckett – *Aspettando Godot* –

Foggia,5-6-2021

Il docente
Prof.ssa MARRA CARMELA

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

CLASSE II AFM

1. LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale e i vari tipi.

La proposizione incidentale.

La coordinazione e le diverse forme.

La subordinazione e le diverse forme di proposizioni subordinate.

Le subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa interrogativa indiretta.

Le subordinate relative: relativa propria, relativa impropria. Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, condizionale, circostanziale. Il periodo ipotetico.

2. IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO

Foggia,5-6-2021

Il docente

Prof.ssa MARRA CARMELA