

Programma di italiano
a.s. 2019-2020
Classe III C SIA
Professoressa Milena Russo

IL MEDIOEVO

- ❖ La visione religiosa e il simbolismo
- ❖ Le corti e la “cortesia”
Doc: Andrea Cappellano, teorico dell’amor cortese
- ❖ Il sapere si laicizza: università
Doc: il metodo razionale di Tommaso d’Aquino
- ❖ L’esaurirsi della cultura medievale: verso l’Umanesimo
- ❖ La trasformazione linguistica: dal latino al volgare
- La nuova letteratura di Francia
 1. Il contesto: la letteratura in volgare esordisce in Francia
 2. I poemi carolingi: le “gesta” di Carlo Magno
 3. I romanzi cavallereschi: le storie di re Artù
 4. La lirica provenzale: l’amor cortese
- La poesia italiana del Duecento
 1. Il “ritardo” della letteratura italiana
 2. La poesia religiosa dell’Italia centrale
 3. L’amor cortese alla corte di Federico II: la scuola siciliana
 4. I poeti siculo-toscani
 5. Il “dolce stil novo”
 6. Guinizzelli e la donna angelica
 7. Lo Stilnovo “laico” di Cavalcanti
 8. I poeti “giocosi” e la parodia dell’amor cortese

TESTI:

 - a) Francesco d’Assisi: *Cantico di frate Sole*
 - b) Giacomo da Lentini: *Io m’aggio posto in core a Dio servire*
 - c) Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - d) Cecco Angiolieri: *S’i’ fosse fuoco, arderei ’l mondo*
- Dante Alighieri

La vita:

 1. Gli anni della giovinezza
 2. Il periodo del “traviamento”
 3. L’impegno politico e la condanna all’esilio
 4. I primi anni dell’esilio
 5. Gli ultimi anni

Ritratto letterario:

 1. Padre della lingua e della letteratura italiana

2. Perché scrivere? Dante e i suoi lettori
3. Un primo, grande tema: l'amore
4. La riflessione sulla lingua
5. Il pensiero politico

OPERE:

- a) Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- b) Vita nuova: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- c) De monarchia: *Due fini e due guide: papa e imperatore*

- La Divina Commedia

Profilo:

1. Un capolavoro assoluto
2. Comedia e stile "comico"
3. Unità nella molteplicità: la Divina Commedia come "libro"
4. Il viaggio di Dante nell'oltretomba
5. Allegoria e messaggio morale: Dante poeta-profeta

- a) *Canto I (inferno)*
- b) *Canto III (inferno)*
- c) *Canto V (inferno)*

- Francesco Petrarca

La vita:

1. La giovinezza e la formazione culturale
2. Avignone, Laura, i colonna
3. La crisi spirituale e il ritiro di Valchiusa
4. Dalla Provenza a Milano, fino ad Arquà

OPERE:

- a) *Secretum: L'amore per Laura*

Canzoniere: *Solo et pensoso i più deserti campi*

Chiare, fresche et dolci acque

Pace non trovo, et non ò da far guerra

La vita fugge, et non s'arresta una hora

- Giovanni Boccaccio

La vita:

1. La nascita e i primi anni
2. L'esperienza napoletana
3. Il ritorno a Firenze
4. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca
5. Gli ultimi anni tra viaggi, studi e una crisi spirituale

Ritratto letterario:

1. L'importa delle opere "minori"
2. La sperimentazione del giovane Boccaccio
3. Sei costanti letterarie

OPERE:

- a) Elegia di madonna Fiammetta: *Il primo incontro di Fiammetta e Pànfilo*

Decameron

1. Un libro-modello
2. Le caratteristiche dell'opera: titolo, finalità, struttura

3. Boccaccio e la vita contemporanea
4. I “mondi” narrativi del Decameron e le sue figure umane
5. I temi: amore, fortuna, intelligenza
6. La “letteratura mezzana” e l’ideologia laica
7. Tra epopea del mondo mercantile e nostalgia dell’antica “cortesia”
8. L’invenzione linguistica al servizio di un nuovo realismo stilistico
9. La “reinvenzione” del mondo attraverso la parola
 - a) *Un quadro di morte: Firenze devastata*
 - b) *Lisabetta da Messina*
 - c) *Chichibio e la gru*
 - d) *La badessa e le brache*

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- ❖ La nuova cultura dell’Umanesimo
Doc: L’uomo “nel mezzo del mondo”
- ❖ La civiltà rinascimentale
Doc: La centralità dell’uomo
- ❖ La “questione della lingua” e la soluzione di Bembo
- ❖ Controriforma e Manierismo
- La poesia alla corte medicea
 1. Il contesto: Firenze al centro e il ruolo dei Medici
 2. Un protagonista: Lorenzo il Magnifico
 3. La raffinata poesia del Poliziano
 - a) *Canzona di Bacco*
- Il poema cavalleresco del quattrocento
 1. Il contesto: la ripresa dell’epoca carolingia medievale
 2. Il poema cavalleresco nel Quattrocento
 3. Pulci e la giocosa parodia del mondo cavalleresco
 4. Boiardo e il “romanzo” serio dell’amore
- Ludovico Ariosto
La vita:
 1. La formazione del poeta
 2. Alla corte degli Estensi
 3. Gli esordi letterari
 4. Gli incarichi di corte, l’amore e l’Orlando furioso
 5. Dal cardinale Ippolito al duca Alfonso
 6. Commissario ducale in Garfagnana
 7. Gli ultimi anni
 OPERE:
Orlando furioso
 1. Storia trentennale di un capolavoro
 2. Le fonti di Ariosto e il suo dialogo con la tradizione
 3. I tre filoni della trama e la verità dei temi
 4. La struttura narrativa e le tecniche del racconto
 5. Il messaggio di Ariosto
 6. La gamma dei toni e l’ironia

- 7. La ricerca linguistica
- 8. Una sintesi del Rinascimento
- a) *Il proemio del Furioso*

L'INSEGNANTE

ALUNNI
