

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

I.T.E. BLAISE PASCAL

Prof.ssa Anna Maria Capozzi – A.S. 2019/2020

Classe 3^a sezione B INF

L'Alto Medio Evo.

- **L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.**
 - L'Europa feudale nell'Alto Medioevo.
 - Società ed economia nell'età feudale.
 - Ascetismo e tendenze naturalistiche.
 - La concezione del sapere e le tendenze filosofiche.
 - Il rapporto con i classici.
 - L'allegorismo.
 - I luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali".
 - Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.
- **La lingua: latino e volgare.**
 - La nascita delle lingue nazionali.

L'età cortese.

- **Il contesto sociale.**
 - I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare.
 - Gli ideali della società cortese.
- **L'amor cortese.**
 - La genesi dell'amor cortese.
- **Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali.**
 - Le nuove letterature romanze e la loro circolazione europea.
 - L'epica.
 - Il romanzo.
 - La lirica provenzale.
- **Le forme della letteratura nell'età cortese: Le chansons de geste.**
 - Le origini del genere.
 - Principali caratteristiche delle canzoni di gesta.
 - La diffusione del genere.
 - L'epica francese e la Chanson de Roland.

- **La lirica provenzale.**
 - Gli autori.
 - Temi e forme poetiche.

L'età comunale in Italia.

- **L'evoluzione delle strutture politiche e sociali.**
 - La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento.
 - La crisi dell'Impero e della Chiesa.
 - La civiltà comunale e le signorie in Italia nel XIV secolo.
 - Società ed economia nell'età comunale.
- **Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.**
 - Una nuova concezione del mondo e dell'uomo.
 - I valori mercantili.
 - Nuovi centri di produzione e diffusione culturale.
- **San Francesco d'Assisi.**
 - La vita.
 - La Regola.
 - Le opere.
 - Cantico di Frate Sole.
 - Analisi del testo: la religiosità del Cantico.
- **La lirica del Duecento in Italia: lingua, generi letterari e diffusione della lirica.**
 - Il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico.
 - Le origini della lirica italiana.
 - La scuola siciliana.
 - Il "dolce stil novo".
 - Una nuova tendenza poetica.
 - La corte ideale e il binomio "amore" e "gentilezza".
 - L'origine dell'espressione "dolce stil novo".
 - I protagonisti dello stilnovismo.

➤ **Dante Alighieri.**

- La Commedia: una summa della civiltà medievale.
- Il plurilinguismo e la vivezza narrativa.
- Dante padre della lingua italiana.
- La visione politica.
- La vita.
- La formazione e l'incontro con Beatrice.
- L'esperienza politica.
- Gli anni dell'esilio.
- La Vita nuova.
- La genesi dell'opera.
- I contenuti.
- La Divina Commedia.
- La genesi politico-religiosa del poema.
- Gli antecedenti culturali del poema.
- I fondamenti filosofici.
- L'allegoria nella Commedia.
- La concezione figurale.
- Il titolo della Commedia e la concezione dantesca degli stili.
- Il plurilinguismo dantesco.
- La pluralità dei generi.
- La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione.
- La struttura simmetrica del poema.
- La prima cantica: l'Inferno.
- Canto I: le tre fiere, l'incontro con Virgilio.
- Canto III: Caronte, gli ignavi.
- Canto V: Paolo e Francesca, i lussuriosi.
- Canto VI: Ciaccio, i golosi.
- Canto XIII: Pier della Vigna, i suicidi e gli scialacquatori.

➤ **Francesco Petrarca.**

- La scrittura come scavo interiore.
- Conflitti dell'anima e classicità formale.
- Petrarca umanista.
- La vita.
- La formazione e l'amore per Laura.
- I viaggi e la chiusura nell'interiorità.

- Il bisogno di gloria e l'impegno politico.
- Petrarca come nuova figura di intellettuale.
- L'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico.
- L'humanitas.
- Le opere religioso-morali.
- Il modello di Agostino.
- Il Secretum.
- Le opere "umanistiche".
- Petrarca e il mondo classico.
- Il Canzoniere.
- Petrarca e il volgare.
- La formazione del Canzoniere.
- L'amore per Laura.
- La figura di Laura.
- Il "dissidio" petrarchesco.
- Il superamento dei conflitti nella forma.
- Classicismo formale e crisi interiore.
- Lingua e stile del Canzoniere.

➤ **Giovanni Boccaccio.**

- Una "commedia umana".
- Una narrazione coinvolgente.
- L'ordine del mondo.
- Il culto del "saper vivere".
- La varietà dello stile.
- La vita.
- La formazione negli anni napoletani.
- Il ritorno a Firenze.
- Il Decameron.
- La struttura dell'opera.
- Il proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico.
- La peste e la "cornice".
- La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia.
- Le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna.
- Le forze che muovono il mondo del Decameron: l'amore.
- La molteplicità del reale nel Decameron.
- Molteplicità e tendenza all'unità.

- Gli oggetti e l'azione umana.
- Lisabetta da Messina.
- Analisi del testo: il triangolo amoroso.
- Il conflitto delle interpretazioni.
- Calandrino e l'elitropia.
- Analisi del testo: le tre sequenze.
- La prima sequenza.
- La seconda sequenza.
- La terza sequenza.
- Chichibio cuoco.
- Analisi del testo: la struttura della novella.
- I personaggi.
- La parola abile.
- L'intervento della fortuna.
- Le classi sociali.

Il Quattrocento.

- **Storia e società dal Quattrocento a metà Cinquecento.**
 - Gli Stati nazionali europei e il particolarismo italiano.
 - Gli Stati nazionali.
 - Le Signorie e il particolarismo italiano.
 - Dalla crisi economica al mercato mondiale.
 - Lo sviluppo del Nord.
 - Il mecenatismo.
 - La scoperta dell'America e il nuovo mercato mondiale.
 - Il ruolo dell'Italia nell'economia internazionale.
 - La Riforma Protestante.
 - La vendita delle indulgenze.
 - La Riforma di Lutero e gli altri movimenti protestanti.
 - La Controriforma.
 - La crisi del Rinascimento.
 - I conflitti politici in Italia.
 - Lo scontro tra Francia e Spagna.
 - Il sacco di Roma e la fine del Rinascimento.
- **La cultura dell'Umanesimo.**
 - Gli studi classici, la centralità dell'uomo, la rivalutazione della natura.

- Il concetto di *humanitas*.
 - La riscoperta del mondo classico.
 - Un nuovo rapporto con la natura.
 - La centralità dell'uomo.
 - La fortuna di Platone.
 - Il neoplatonismo e Ficino.
 - Artisti e intellettuali.
 - L'artista diventa un intellettuale.
 - Legisti, cortigiani e chierici.
 - Il mecenatismo nelle corti.
- **La cultura del Rinascimento.**
- Le funzioni degli intellettuali e le nuove figure dell'immaginario.
 - Gli intellettuali e la corte.
 - Gli intellettuali e l'editoria.
 - Una nuova funzione del letterato: elaborare modelli di comportamento.
 - Il "cortigiano" di Castiglione: modello di comportamento e autorappresentazione dell'intellettuale.
 - Due figure dell'immaginario: il cavaliere e il selvaggio.
 - Il disprezzo per il "diverso".
 - Gli artisti del Rinascimento.
 - La scuola romana.

Il Cinquecento.

- **Confronto tra il Quattrocento e il Cinquecento.**
- Il Cinquecento come naturale prosecuzione del Quattrocento.
 - Le differenze.
- **Varietà e contraddizioni della cultura del Cinquecento.**
- Caratteri generali.
 - Idealismo e realismo del Rinascimento.
- **La crisi storica e la contraddizione tra storia e cultura.**
- Aspetti della crisi del Cinquecento.
 - Una straordinaria fioritura di ingegni.
- **Letteratura in latino e letteratura in volgare del Cinquecento.**
- Il bilinguismo del Cinquecento.
 - Le dispute letterarie.

- Conseguenze storiche.
- **La poetica e l'estetica del Rinascimento.**
 - Premessa.
 - La "scoperta" di Aristotele.
 - I modelli letterari.
 - Le regole.
 - Il valore catartico dell'arte.
 - La "fortuna" dell'estetica rinascimentale.
 - Gli effetti positivi dell'estetica rinascimentale.
- **Gli aspetti negativi del Cinquecento.**

- **Ludovico Ariosto.**
 - La biografia.
 - La personalità.
 - Tra idealismo e realismo.
 - L'equilibrio interiore.
 - Uno spirito pienamente rinascimentale.
 - Il sorriso distaccato dell'Ariosto.
 - I limiti apparenti della sua cultura.
 - L'Orlando Furioso.
 - Le tre edizioni.
 - La lingua.
 - La struttura metrica.
 - La libertà di ispirazione.
 - La ripresa dei contenuti epico-cavallereschi.
 - La trama: il motivo amoroso.
 - La trama: il motivo epico.
 - La trama: il motivo encomiastico.
 - Le fonti.
 - Le caratteristiche del Furioso.
 - La tecnica narrativa ad incastro.
 - La varietà dei toni narrativi.
 - La pluralità dei motivi di ispirazione.
 - Il problema dell'unità del poema.
 - Le prospettive critiche "classiche".

➤ **Torquato Tasso.**

- La personalità.
- Gli anni tormentati: gli scrupoli letterari e religiosi.
- I dissidi interiori.
- La Gerusalemme Liberata.
- La genesi storica.
- La genesi letteraria.
- La struttura del poema.
- I contenuti.
- L'episodio centrale del poema: Duello e morte di Clorinda.
- La trama dell'episodio.

Gli alunni
Miriam Trifiletti

Docente
Prof.ssa Anna Maria Capozzi